

BERDINTASUNERAKO PRAKTIKA EGOKIAK
KONTZIENTZIAZIOA BERDINTASUNEAN
KULTURAREN, DANTZAREN ETA MUSIKAREN BIDEZ.

URGATZI SL

2025eko uztaila

BERDINTASUNERAKO PRAKTIKA EGOKIAK KUDEAKETAN

KUDEAKETAN BERDINTASUNERAKO PRAKTIKAREN IZENBURUA: KONTZIENTZIAZIOA
BERDINTASUNEAN KULTURAREN, DANTZAREN ETA MUSIKAREN BIDEZ.

LORTU NAHI DIREN HELBURUAK

Xedea:

EMAKUME LANGILEEN, ADINEKOEN, ADIMEN URRITASUNA DUTEN PERTSONEN ETA LGTBIQ+ KOLEKTIBOAREN BALIOA IKUSARAZTEA, KULTURAREN, DANTZAREN ETA MUSIKAREN BIDEZ.

Berdintasunaren inguruko kontzientziazioa kulturaren, dantzaren eta musikaren bidez susta daiteke, adierazpen artistiko horiek inklusio eta errespetu mezuak transmititzeko tresna gisa erabiliz. Musikak eta dantzak, elementu kultural gisa, balio sozialak islatzen dituzte eta identitateak eraikitzen laguntzen dute, estereotipoei aurre egiteko eta genero guztien bidezko parte hartzea sustatzeko espazioak eskainiz. Gainera, komunikazio tresna ahaltsua da, eta irismen sozial handia du.

Helburuak:

- Berdintasunari eta diskriminaziorik ezari buruzko kontzientziazioa, gizarte bidezkoago eta inklusiboago bat sustatzeko.
- Genero berdintasunak eta inklusioak duten garrantziari buruz sentsibilizatzea.
- Errespetua eta diskriminaziorik eza sustatzea.
- Komunitatea mugiaraztea aldaketa sozial positibo bat sortzeko.
- Estereotipoei eta sinesmenei aurre egitea.
- Aukera berdintasuna bermatzea arlo guztietan.
- Aniztasuna ospatzea.
- Elkarriketa irekia eta errespetuzkoa sortzea.

ERANTZUKIZUNA DUEN ERAKUNDEA: Urgatzi Taldea

LANGILE EMAKUMEZKOEN KOPURUA: 692 **Emakumeen ehunekoa plantilla osoarekiko:** %95

LANGILE GIZONEZKOEN KOPURUA: 36 **Gizonen ehunekoa plantilla osoarekiko:** %5

WEBGUNEAK: www.grupourgatzi.com

PRAKTIKA EGOKIAN PARTE HARTZEN DUTEN BESTE ERAKUNDE BATZUK:

- URGATZI TALDEA.
- NEGOZIATUEN BATZORDEA
- AMOREBIETA-ETXANOKO UDALA. BERDINTASUN SAILA, GIZARTE EKINTZA SAILA ETA KULTURA SAILA
- NAFARROA ZENTROKO NAGUSIEN ETXEKO ERRETIRATUAK
- NAFARROA ZENTROKO EGUNEKO ARRETA ZERBITZUAREN ERABILTZAILEAK

- ADIMEN EZINTASUNA DUTEN PERTSONENTZAKO NAFARROA ZENTROKO EGUNEKO ZENTROAREN ERABILTZAILEAK
- NAFARROA ZENTROKO ADINEKOENTZAKO EGUNEKO ZENTROAREN ERABILTZAILEAK
- ZENBAIT PERTSONAIA OSPETSUREN LAGUNTZA: ROSARIO FLORES, ENMA GARCIA, ENEKO ATXA, ETXEITA, ANA ROSA QUINTANA, ADRIANA DORONSOLO, MANEL FUENTES, ONINTZE, TELMO IRURETA, CARMEN BORREGO, PALOMA BARRIENTOS...
- AMOREBIETA-ETXANOKO IKASTETXEAK
- BILBOKO LYCEE FRANÇAIS-EKO HAURREN ANTZERKI TALDEA
- GALDAKOKO ESENCE DANTZA AKADEMIA
- AMOREBIETA-ETXANOKO HERRITAR ARTISTAK
- BERDINTASUNAREN ARLOKO AHOLKULARITZA EMATEN DUEN ENPRESA

HASIERA DATA: 2025eko urtarrila

HARREMANETARAKO PERTSONA: Diana Gonzalez. Giza Baliabideen arduraduna

HARREMANETARAKO TELEFONO ZENBAKIA: 94 4804078

KONTAKTURAKO EMAILA: dgonzalez@grupourgatzi.eus

HITZ GAKOAK: Aukeratu praktikarekin lotura handiena duten kontzeptuak:

X	Pertsonak
X	Gizarte erantzukizun korporatiboa
X	Berdintasun kanpainak
X	LGTBIQ+ politikak

ERAKUNDEAREN SEKTOREA:

	Hezkuntza
	Industria
X	Zerbitzuak
	Osasuna
	Zerbitzu publikoak / Administrazio publikoa
	Gizarte zerbitzuak
	Beste batzuk

AZALPENA:

Ekimen honek enpresan berdintasunaren, inklusioaren eta diskriminaziorik ezaren kultura sendo eta erreal bat eraikitze beharri erantzuten dio. Kultura hori berdintasunaren arloko printzipio eta helburu estrategikoak lortzeko oinarria izango da, eta eragina izango du erakundeko pertsonengan, erabiltzaileengan, familietan, bezeroengan, erakundeetan, ingurune komunitarioan eta gizartean.

Berdintasun Batzordeko pertsona baten proposamen gisa sortu zen, 2025eko urtarrilean egindako jarraipen eta ebaluazio bileran LGBTI kolektiboaren araudia betetzeko planifikatutako neurrien proposamena aurkeztu zenean.

Berdintasun planak funtsezko ardatz bat du enpresarentzat: enpresaren barruan eta kanpoan berdintasunaren eta diskriminaziorik ezaren kultura aldatzeko, egokitzeko eta/edo eraikitzeko berdintasun neurrien multzo bat.

Bileraren ostean, emakumeen eta gizonen arteko berdintasunaz gain, LGBTI kolektiboaren berdintasuna eta diskriminaziorik eza barnean hartuko dituen kontzientziazio neurri bat diseinatzea adostu zuten.

Hasierako proposamena ekitaldi handi bihurtu da, eta alde interesatuen eta komunitatearen arteko lankidetzaren sare oso bat inplikatzen du.

Hala, Musikal bat antzeztea erabaki da, berdintasunaren gaineko kontzientzia sustatzeko tresna gisa. Arte adierazpenak estereotipoei desafio egin diezaieke, inklusioa sustatu eta kultura aniztasuna ospa dezake, gizarte bidezkoago baten alde eginez.

Ondoren Musikalaren aukeraketa Josek egin zuen, adimen urritasuna duten pertsonentzako Eguneko Zentroaren erabiltzaileak. Joseri izugarri gustatzen zaio musika, dantza, karakterizazioa... eta zein musikal antzeztu nahiko luketen galdetu genionean, berak argi izan zuen hasieratik: bere ametsa Priscillan aktuatzea zen.

Urgatzi Taldearen ustez musika eta dantza gizartea aldatzeko bideak dira, eta, aldi berean, ongizatea, gogobetetzea eta kide izatearen zentzua indartzen dute.

Ekitaldia egiteko faseak Negoziazio Batzordeak onartu ondoren:

1. Ekitaldiaren plangintza egitea:

- Helburuak eta xedeak zehaztea
- Aurrekontua: Erabilgarri dauden finantza baliabideak zehaztea eta aurrekontu xehatu bat sortzea.
- Data eta lekua aukeratzea.
- Ekitaldiaren diseinua: Ekitaldiaren formatua, programa eta sormen elementuak definitzea.
- Lantaldea, laguntzaileak eta enpresa hornitzaileak.
- Ekitaldiaren sustapena planifikatzea.

- Beharrezkoak diren zerbitzuen kontratazioa kudeatzea, esate baterako catering-a, ikus-entzunezkoak, etab.

2. Ekitaldiaren aurretik:

- Marketina eta sustapena: Ekitaldiari buruzko informazioa zabaltzea hainbat kanalen bidez.
- Asistentziaren kudeaketa: gonbitak bidaltzea eta asistentzia baieztatzea.
- Logistika: Parte hartzaileen etorrera eta irteera antolatzea, garraioa, luncha.
- Antzerkia prestatzea: Espazioa, dekorazioa eta ekipamendu teknikoa egokitzea.

3. Ekitaldian zehar:

- Jardueren koordinazioa eta jarraipena plangintzaren arabera.
- Parte hartzaileei arreta ematea.

4. Ekitaldiaren ondoren:

- Emaizten eta helburuen lorpenaren ebaluazioa.
- Ekitaldiari buruzko informazio dokumentatua antolatzea eta artxibatzea.
- Esker onak ematea parte hartzaile, hornitzaile eta kolaboratzaileei.
- Barne eta kanpo komunikazioa sare sozialen bidez.

Ekitaldia: PRISCILLA musikala. NAFARROAKO ERREGINAK

Sarrera:

Anthony, Adam eta Bernadette bi gizon gay eta emakume transexual bat dira, hurrenez hurren. Drag queens gisa lan egiten dute, eta Australiako basamortua zeharkatzen dute, hotel bateko dantzalekuan emanaldi bat egiteko. Bidaia autobus batean egiten dute, Adamek autobusari «Priscilla, basamortuko erregina» deitzen dio, eta hiri kosmopolitatik oso desberdinak diren herri txikietatik igarotzen dira. Bidaian zehar oso jarrera ezberdinekin topo egiten dute: arbuiatzen dituen jendea, mespretxuz begiratzen dietenak, eta, gainera, Adam eraso homofobiko bat jasatera heltzen da. Beste batzuek, ordea, onartu eta txalotu egiten dute euren ikuskizuna eta bertan parte hartzera ere animatzen dira. Bidaiak elkar hobeto ezagutzeko eta besteei bihotza zabaltzeko balio du.

Historia polit hau Nafarroa Zentroan bizi eta sentitu nahi dugu. Gure bidaia Zornotzan hasten da eta ez dakigu nora eramango gaituen baina zerbaitez seguru gaude, maletak ilusioz eta maitasunez beteta daramatzagu, egiten ditugun geldialdi guztietan banatzeko. Bidaia zoragarri hau opari bikaina da musikal honetan parte hartzen dugun pertsona guztientzat.

Haurrak, egunero zentrorra joaten diren adinekoak, erretiratuak, adimen urritasuna duten pertsonak, zentroko eta, oro har, Urgatzi Taldeko profesionalak, eta Zornotzako herritarrak.

Berdin dio adina, nondik gatozen eta nora goazen, denok gara gaitasun handiko pertsonak, eta elkarrekin distira egingo dugu abentura zoragarri honetan.

ALDERDI BERRITZAILEAK:

- Alderdi interesatueta hurbiltzeko tresna berria, zentroko jardueretan parte hartzeko eta Urgatzi Taldearen balio korporatiboekin bat egiteko.
- Pertsona eta pertsona ardatz duen arreta eredua ikusaraztea, irismen handiagoarekin.
- Interesa duten alderdi guztietan eragina duten jardueren garapenean sexu eta genero aniztasunaren ikuspegia integratzea.
- Alderdi interesatuak bultzatzea Urgatzi Taldearen politikak eta balioak betetzeko.
- Berrikuntza kanpoko eragileen inplikazioan eta komunitatearekiko harremanen sorreran Urgatzi Taldearen balioak transmititzeko.
- Lankidetzaren sareak sortzea eta sare zabalagoak sortzeko aukera zabalik egotea.
- Zaintzetako ekosistemetan genero ikuspegia eta sexu aniztasuna integratzea, musika adierazpenaren eta dantzaren ikuspegitik.

EMAITZAK (eragin positiboak edo ondorio negatiboen murrizketa):

Kuantitatiboki

- 40 langilek parte hartzen dute ekitaldiaren diseinuan eta garapenean.
- 11 erakunde/enpresak parte hartzen dute ekitaldiaren diseinuan eta garapenean, baliabideak jarritz.
- 10etik 10, ekitaldian parte hartu dutenen batez besteko gogobetetze mailari dagokionez.
- 10etik 10, ekitaldira joan direnen batez besteko gogobetetze mailari dagokionez.
- 5 argitalpen prentsan.
- Albiste bat Amorebieta-Etxanoko Udaren webgunean.
- 1,8 K ikustaldi Youtubeko kanalean 11 egunetan.
- 8 post sare sozialetan.
- Zornotzako jaietan Musikala antzetzeko gonbidapen bat, horrela errespetuaren, inklusioaren, berdintasunaren eta 0 indarkeriaren mezua zabalduz.
- Uztailaren 28an Zornotzan egingo den aniztasun jaitsieran parte hartzeko gonbidapen bat.

Kualitatiboki:

- ZER DA PRISCILLA PROFESIONALENTZAT?

Priscilla benetako oparia izaten ari da Nafarroa Zentroko talde profesional osoarentzat. Proiektu hau gogotsu bizi dugu, batuta, xehetasun bakoitzaz gozatuz. Konturatu gabe, dantzari bihurtu gara, asteen hainbat aldiz entseatuz, barreak, urduritasunak eta arimarentzako benetako terapia bezala sentitzen dugun ikaskuntza partekatuz.

Ametsezko jantziei forma ematen diegu, egunero emozionatzen gaituzten sorpresa txikiak jasotzen ditugu, eta, batez ere, erabiltzaileen aurpegietan bihotza betetzen digun zoriontasuna ikusten dugu. Hain esperientzia bizia, hain gizatiarra eta eraldatzailea bizitzeko aukera izateagatik esker ona soilik senti dezakegu.

Gainera, Priscillarekin ahotsa altxatu nahi dugu maitatzeko askatasunaren alde. Beldurrik, aurreiritzirik eta zentsurarik gabe maitatzea. Tinko sinesten dugu, egoera zailenen aurrean ere, maitasunak beti garaitzen duela beldurra.

- **ZER DA PRISCILLA ERABILTZAILEENTZAT?**

Nafarroa Zentroko erabiltzaileek diote Priscilla musikalean parte hartzeak ilusio handia egiten diela. Gehien hunkitzen dituen eszenatokira igo ahal izatea da, ikusleek ikustea, entzutea... eta txalo egitea! Aitortzen dute ez dutela gazteenen adina, baina ilusio eta gogo bera partekatzen dute ahalik eta ondoen egiteko.

Gogotsu aipatzen dute inoiz ez zutela imajinatu horrelako zentro batean hain jarduera sortzaile eta zirrargarriak egin zitezkeenik, eta horrek are gehiago motibatzen ditu parte hartzera.

Beraientzat bereziena da esperientzia hau taldean konpartitzea, zerbait garrantzitsuaren parte sentitzea eta, batez ere, baloratuak izatea. Barre eta emozio artean, hasiak dira jada galdezka... Zenbat jarraitzaile izango ditugu gure estreinaldi handiaren ondoren... ?

- **ERAGIN POSITIBOA OSASUNEAN ETA ONGIZATEAN, erabiltzaileentzat eta langileentzat.**

KUDEAKETAN INTEGRATUTA:

Urgatzi Taldearen kontzientziazioa eta balioen arabeko kudeaketa enpresaren goi Zuzendaritzatik abiatzen da, gure Kode Etikoa, enpresa politiketan eta Giza Eskubideekiko Itunean jasotako konpromisoak eta helburuak garatzeko ildo estrategiko gisa.

Urgatzi Taldearen Plan Estrategikoak iraunkortasuna eta gizarte erantzukizuna hartzen ditu oinarritzko balioak erabakiak hartzeko eta politika eta praktika egokiak ezartzeko, bai eta ahalegin horien barne zein kanpo komunikazio gardena egiteko ere.

Genero berdintasunari eta sexu orientazioari buruzko komunikazioa eta sentsibilizazioa funtsezko elementuak dira gure enpresa estrategian, ekitatea eta diskriminaziorik eza sustatuko dituen inklusio eta errespetu kultura sendo bat sortzea eta sendotzea baitu helburu.

Zehazki, jardunbide egoki hori Urgatziko Berdintasun Planaren esparruan sortu eta garatzen da, kultura ardatzean berdintasun neurriak planifikatuz.

Diseinatzeko, ezartzeko, kontrolatzeko eta segimendua egiteko, enpresan beharrezkoak diren prozesuak eta arloak daude, bai eta emaitzak ixteko eta aztertze ere.

Kontzientziazio jarduerak etengabeko hobekuntza prozesuak dira, enpresaren eta haren ingurunearen beharretara eta bilakaerara egokitzen direnak, eta goi zuzendaritzaren konpromisoa eta erakundeko maila guztien parte hartzea jasotzen dute.

ERAGINKORRA ETA EFIZIENTEA:

Ekitaldiaren eraginkortasuna lortzeko behar diren giza baliabideak, baliabide ekonomikoak eta baliabide materialak erabili dira.

Urgatzi Taldeak eta Amorebieta-Etxanoko Udalak jarri dituzte materialak erosteko eta zerbitzuak kontratatzeko baliabide ekonomikoak.

Behar izan den laguntza guztia jaso da Urgatzi Taldeko lan talde osoaren eta Amorebieta-Etxanoko Udalaren partetik.

	Jarritako baliabideak
NAGUSIEN ETXEA	Jantziak diseinatu eta egiteko giza baliabideak.
EGUNEKO ZENTROAK, NAFARROAKO EGUNEKO ARRETA ZERBITZUA, HAURREN ANTZERKI TALDEA, DANTZA AKADEMIA	Zornotza Aretoa musikala antzezteko giza baliabideak.
ZORNOTZAKO IKASTETXEA	Musikalaren kartela diseinatzeko giza baliabideak.
URGATZI TALDEA	Ekitaldiaren zerbitzura jarri dira baliabide ekonomiko eta teknikoak, garapen eta itxiera prozesu osoan.
AMOREBIETA-ETXANOKO UDALA	Baliabide ekonomikoak, giza baliabideak eta baliabide materialak, Zornotza Aretoa eta produkzio taldea ekitaldiaren eskura jarriz.

Aipatu behar da koreografoaren eta argien, soinuaren eta ikus-entzunezkoen arloko teknikarien laguntza teknikoak “munduari erakutsi nahi dioguna” ederki eraldatu duela, ekitaldiaren helburuak eraginkortasunez lortuz:

“Berdintasuna bere agerpen guztietan benetakoa eta egiazkoa izango den mundu bat. Pertsonok geure burua errespetatu dezagun laguntza, gaitasun desberdinak, adin desberdinak, maitatzeko modu desberdinak... izan arren, denok libre bizi behar dugu eta ongi sentitu behar dugu gizarte honetan.”

PRAKTIKAREN PARTE HARTZEA ETA IRISMENA:

Erakundea/enpresa	guztira
Urgatzi Taldea	40
Erabiltzaileak	29
Senideak	60
Amorebieta-Etxanoko Udala	10
Boluntarioak	20
Aholkularitza	1
Nagusien etxea	5
Zornotzako ikastetxeak eta antzerki taldea	*
Dantza akademia	5

**Zornotzako bi ikastetxeren eta antzerki taldearen parte hartzea musikalaren kartelaren diseinuaren bidez izan zen.*

Irismena:

- Amorebieta-Etxanoko udalerrria.
- Ekitaldira bertaratuak.
- Muskizko Eguneko zentroko erabiltzaileen asistentzia.
- Erakundeko pertsona guztiak.
- Irismena sare sozialetan: Youtube, Instagram eta Facebook.
- Irismena prentsari: Correo, Deia, Dot, Amorebieta-Etxanoko Udala, Anboto.

DOKUMENTUAK:

Proiektua gure enpresako kudeaketa sisteman integratzen da, bere plangintzari, ezarpenari, komunikazioari, jarraipenari eta ebaluazioari dagokienez.

Hainbat adibide daude “PRAKTIKA EGIAZTATZEN DUEN MATERIALA” puntuan.

ARRAKASTA FAKTOREAK:

- Zuzendaritzaren konpromisoa.
- Lantaldearen konpromisoa.
- Giza baliabide, bitarteko eta aurrekontuaren zuzkidura.
- Zuzendaritza taldearen, negozioazio batzordearen eta, oro har, erakunde osoaren berdintasunaren, inklusioaren eta diskriminaziorik ezaren inguruko prestakuntza eta sentsibilizazioa.
- Prestakuntza zentroekin, enpresa hornitzailearekin eta erakundeekin lankidetzan aritzea.

Inplikazioa, erabiltzaileenganako orientazioa, musikal hau gauzatzea ahalbidetu duten pertsonak balio korporatiboekin bat egitea, bai eta zuzendaritzaren eta negozioazio batzordearen konpromisoa, funtsezko faktoreak izan dira.

Zornotzako Zentroko lantaldeak adierazi du Urgatzi Taldeko eta Amorebieta-Etxanoko Udaleko talde osoaren aldetik behar izan duten laguntza guztia jaso dutela. Aipatzekoa da udalarekin lankidetzaren sendoa dagoela.

Bestalde, zailtasun nagusia izan da parte hartzaileak ez direla antzezpeneko eta dantzako profesionalak, eta, horregatik, ordu asko behar izan dituztela pertsona multzo, gaitasun eta adin bakoitzari egokitutako koreografiak ikasteko eta entseatzeko.

Nolanahi ere, alderdi horiek taldea eta alde interesatuekiko harremanak sendotzen laguntzen dute.

TRANSFERIBILITATEA:

Beste erakunde batzuetara transferi daiteke, exekuzioaren antzeko sistematika batean oinarrituta. Baina zuzendaritzaren eta lantaldearen inplikazioa behar da. Halaber, funtsezkoa da harremanak bilatzea eta lankidetzaren sareak sortzea beste eragile batzuekin.

Praktika hori beren entitatean errepikatu edo egokitu nahi duten enpresek lankidetzaren proiektu bat sortu beharko lukete udalerriko hainbat erakunderen artean, eta ahalegin handiko proiektu batean lan egiteko gogoia eta ilusioa duten pertsonak izan beharko lituzkete.

IRAKASPENAK:<0}

Proiektu honek mugaz gaindu berri bat ezarri du enpresan, “musika” formatua tresna eraginkor eta ahaltsu gisa erabili baitu aniztasuna, berdintasuna eta pertsonen garapen integrala sustatzeko.

Musikalak irakaspen oso baliotsuak erakutsi dizkio taldeari errespetuaren, inklusioaren eta kultura eta norbanakoen arteko ezberdintasunen ulermenaren garrantziari buruz. Uste dugu orain ezagutza handiagoa dagoela aniztasunari buruz, aurreiritziak ezabatzei buruz, enpatia indartzeari buruz eta ingurune inklusiboagoak sustatzeari buruz.

Halaber, kudeaketaren ikuspegitik, talde laneko, kudeaketako eta ekimeneko gaitasunak indartzen dira.

PRAKTIKA EGIAZTATZEN DUEN MATERIALA:

DIPTIKOA

KREDITUAK

Zuzendakitzia: Urko Azkona, Alai Duarte eta Karmele Garcia

Koreografoa: Urko Azkona

Errejidorea: Xabier Cullandina

Kontratazioan ondestakoa: Xabier Campello

Zentzualak

Disinartzatzaileak eta sartzaileak: Edurne Abaunza, Blanca Bosa eta M.^a Jesus Vilhulle

Lehiak eragileentzakoak: Alai Duarte eta Karmele Garcia

Moldatzaile: Gilda Bamosa eta Encarni Butera

Personal Assistant & Shopping: Lourdes Uribe

Dekorazioak: Carmen Carro eta Alai Duarte

Argi eta soinu teknikaria: Sugei Sorikaita

Irus-etxerentzako teknikariak: "Pausa Digitala"

Agertokiko atseztaroen disinartzatzaileak: "Crescences Teapir"

Staff: Amalia Euba eta M.^a Carmen Hildalgo

Artistak

Showermen, Petal Comedians

Dantzariak: Ana Aguirre, Borja Aguirrezabala, Loli Aranceta, Costedra Arlas, Aimar Balentzaga, Ben Barrios, Amagola Beñabille, Helman Bernal, Pargula Blanca, Guadalupe Burgin, Jonne Carmona, Carmen Carro, Mikel Castro, Ruben Contreras, Celerina Diaz, Alai Duarte, Jon Duizat, Victoria Farfalestari Foruile, Ainhoa Garcia, Ainhoa Garcia, Jessi Manuel Garcia, Karmele Garcia, Bosa GI, Leticia Cullandina, Amalia Gonzalez, Noelia González, Ana Gutierrez, Jessi Hernandez, Manuel Iturrigarsa, Karmele Legorburu, Juan Lopez, Hilario Martinez, Laura Olivares, Miguel Oñate, Gladys Ogallina, Liliana Ogallina, Ainhoa Paez, Gail Ramirez, Pabito Ruiz, Liria Rugama, Amalia Sáenz, Jess Luis Salido, Costedra de la Torre, Bosa Torres, Maria Turiel, Inaria Unguillu eta Ana Vazquez

Heska dantzariak: Ana, Arlana, Nilo, Olivia eta Shekharh

Drag Queens: Urko Azkona (Bermadette), Alex Castañe (Pitzi) eta La Chica Oliva (Jelicia)

Huska zuzendaria: Pedro eta Joshi

"Las Sere" estatuakiko dantzariak: Ainzeta Larrauri, Sira López, Aida Lopez eta Maita Lopez

KONTRATATZIOAK

naifarua@grupopurgatzi.eus

PRISCILLA

NAFARROAKO ERREGINAK

Musikala

Maitatzeko askatasunari egindako kantua

Gira hau Amorebizieta - Ekimoko Udolari eta Grupo Urgatari esker egin ahal izan da

[illegible]



ARGITALPENAK SAREETAN ETA PRENTSAN:

<https://dot.eus/priscilla-reinas-de-navarra-k-emozioz-inklusion-eta-esker-onez-bete-du-amorebieta/>

<https://www.elcorreo.com/content-local/el-centro-nafarroa-lleva-a-escena-priscilla-un-homenaje-a-la-diversidad-la-inclusion-y-la-expresion-artistica/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

<https://www.deia.eus/actualidad/sociedad/2025/06/28/priscilla-reina-desierto-amorebieta-etxano-urgatzi-calidad-de-vida-9815887.html>

<https://www.facebook.com/reel/599097769458917>

https://www.instagram.com/p/DLPgoV_pKIZ/

https://www.instagram.com/p/DLW_houvuDq/

<https://www.facebook.com/grupourgatzi>

https://www.instagram.com/p/DLhRzVjMXq9/?img_index=3

<https://anboto.org/zornotza/1751274166524-argazki-galeria-nafarroa-zentroak-priscilla-reinas-de-nafarroa-musikala-aurkeztu-du>

16 PUBLIZITATEA

Deia - Sábado, 28 de junio de 2025

GRUPO URGATZI



El musical es una iniciativa que el Centro Nafarroa desarrolla desde hace seis años para fomentar la participación, la creatividad y la cohesión social a través de las artes escénicas.

Priscilla reina en el desierto y también en Amorebieta-Etxano

El musical que cuenta la historia de tres drag queen que cruzan el desierto australiano en un autobús fue representado ayer en el Teatro Zorrotza de la localidad vizcaina por personas usuarias y profesionales del Centro de Nafarroa, gestionado por Grupo Urgatzi

Un reportaje de Javier Gamboa Fotos: Foto Jose Mari Martinez

Ayer jueves, 27 de junio, el Centro de día Nafarroa de Amorebieta-Etxano, gestionado por Grupo Urgatzi, celebró su tradicional musical anual con una puesta en escena de Priscilla, Reina del Desierto.

Este año, por primera vez, la función fue abierta al público general. La representación se desarrolló a media mañana en el Teatro Zorrotza del municipio y contó con la asistencia de unas 300 personas. Esta apertura y su éxito marcan, sin duda, un hito en el recorrido del proyecto.

Fueron protagonistas medio centenar de personas de la tercera edad y con discapacidad del propio centro, junto con el equipo de profesionales que trabaja en el centro.

El musical se enmarca en una iniciativa que el Centro Nafarroa viene desarrollando desde hace seis años, que tiene como objetivo fomentar la participación activa, la creatividad y la cohesión social a través de las artes escénicas. Cada curso, la comunidad del centro se implica en la producción de un musical, que hasta ahora era representado en sus propias instalaciones.

Fue José, usuario del Centro de Día de Discapacidad Nafarroa, quien expresó su deseo de interpretar Priscilla, Reina del Desierto. El estreno musical que se ha extendido desde

Broadway a todo el mundo, cuenta la historia de un río de drag queen que atraviesan el desierto de Australia para actuar en una sala de fiestas al otro extremo del enorme país. En ese periplo tienen que hacer frente a prejuicios e incompreensión. El musical tiene su origen en una película de 1994 protagonizada, entre otros, por estrellas de la talla de Terence Stamp y Guy Pearce.

Así se gestó un proyecto que ha movilizado durante cerca de tres meses a todo el equipo del Centro Nafarroa. Escenografía, coreografía, escenografía, diseño de vestuario y

Tres meses de ensayos para 50 personas usuarias y profesionales. Favorece la autoestima y es gratificante

trabajo técnico han sido parte del proceso, en el que la implicación ha sido total.

El equipo profesional también ha vivido este proceso de cien días como una oportunidad de crecimiento colectivo, destacando la motivación, la implicación emocional y el fortalecimiento de los vínculos dentro del grupo.

El desarrollo y representación del musical se ha convertido, año tras año, en un espacio de encuentro y transformación compartida.

Este tipo de iniciativas tienen un impacto positivo en el bienestar de

las personas usuarias. Resulta altamente estimulante y positivo. Más allá del resultado escénico, el proyecto favorece la expresión personal, la autoestima, el sentimiento de pertenencia y el reconocimiento social.

"Para muchas de las personas participantes, salir al escenario y recibir el aplauso del público supone una experiencia profundamente gratificante", aseguran.

El centro de día Nafarroa fue galardonado en 2022 con el reconocimiento de la Diputación Foral de Bizkaia a las buenas prácticas en atención personalizada en los cuidados de larga duración. El jurado destacó la participación de las personas usuarias en el plan de actividades desarrolladas. El musical se cuenta entre esas actividades desde hace seis años.

Grupo Urgatzi, entidad gestora del Centro Nafarroa de Amorebieta-Etxano, reafirma a través de este tipo de iniciativas su apuesta por modelos de atención que sitúan a la persona en el centro, promoviendo entornos participativos, creativos y socialmente comprometidos.

"Con Priscilla, el Centro Nafarroa no solo ha ofrecido una propuesta cultural de calidad, sino que ha querido también lanzar un mensaje claro en favor de la libertad, la diversidad y la dignidad de todas las personas", subrayan.



Coreografía, escenografía y vestuario forman parte del proceso.



Cada curso, todo el centro se implica en la producción de un musical.

MUSIKALAREN BIDEA

<https://www.youtube.com/watch?v=b60jtvGkAaU>

MUSIKALAREN KLIPA (Eskatu)

PRISCILLA MUSIKALAREN AURREKO INKESTAK

Honako kolektibo hauei zuzendutako inkestak egin dira: adinekoak, gaitasun desberdinak dituzten pertsonak, boluntarioak, zentroko langileak eta eguneko arretako langileak.

- **Gaitasun ezberdinak dituzten pertsonen egindako inkesten emaitzen adibidea:**

PRISCILLA MUSIKALAREN AURREKO GOGOBETETZE INKESTA

Nafarroa Zentroan musika eta dantza bezalako bizitzako plazer txikiez gozatzea gustatzen zaigu, eta konpainian ematen badira, konpainia onean, askoz hobeto. Gure aldartea eta zoriontasun sententzia hobetzen laguntzen digu, estresa murriztuz eta motibazioa bultzatuz.

Inkesta honen helburua da zuen gogobetetzea baloratzea ikuskizuna estreinatu aurretik, ekainaren 27an, Zornotzako Zornotza Aretoan.

Otik 10era baloratuko da, honela:

- 0-2 OSO GAIZKI 
- 3-4 GAIZKI 
- 5-6 ERDIZKA 
- 7-8 ONDO 
- 9-10 OSO ONDO 

ED/EE aukera ere baduzue (ez daki, ez du erantzuten).

Gogoan izan konfiantzazko pertsona baten laguntza eska dezakezula betetzeko.

Honela parte hartzen duzu MUSIKALEAN:

- 1.- Zer iruditu zitzazun Priscilla Musikalean parte hartzea?
- 2.- Nola sentitu zara entseguetan parte hartzen?
- 3.- Zer iruditu zaizu arropa aukeratzeko edo egiteko orduan zure iritzia kontuan hartzea?
- 4.- Garrantzitsua iruditzen zaizu horrelako ikuskizunetan parte hartzea?
- 5.- Gustatzen zaizu ikuskizuna Zornotza Aretoan?
- 6.- Markatu zure ustez MUSIKALA definitzen duten 4 balio.

- LANKIDETZA:
- INKLUSIOA:
- KOMUNITATEA:
- ALAITASUNA:
- IKUSGARRITASUNA:
- LGTBIQ+:
- ANIZTASUNA:
- GAITASUNA:
- DIBERTSIOA:
- EDERTASUNA:

OHAR PERTSONALAK

Eskerrik asko zuen laguntzagatik

- **PRISCILLA MUSIKALAREN GOGOBETETZE INKESTA**

PRISCILLA MUSIKALAREN GOGOBETETZE INKESTA

Nafarroa Zentroan musika eta dantza bezalako bizitzako plazer txikiez gozatzea gustatzen zaigu, eta konpainian ematen badira, konpainia onean, askoz hobeto. Gure aldartea eta zoriontasun sentazioa hobetzen laguntzen digu, estresa murriztuz eta motibazioa bultzatuz.

Inkesta honen helburua da zuen gogobetetzea baloratzea ikuskizuna estreinatu ondoren, ekainaren 27an, Zornotzako Zornotza Aretoan.

Otik 10era baloratuko da, honela:

- 0-2 OSO GAIZKI 
- 3-4 GAIZKI 
- 5-6 ERDIZKA 
- 7-8 ONDO 
- 9-10 OSO ONDO 

ED/EE aukera ere baduzue (ez daki, ez du erantzuten)

Gogoan izan konfiantzazko pertsona baten laguntza eska dezakezula betetzeko.

Honela parte hartzen duzu MUSIKALEAN: Nafarroa Zentroko profesionala: 15 inkesta

- 1.- Zer iruditu zaizu Priscilla musikalera joatea / musikala antzeztea?
- 2.- Nola sentitu zara ikuskizuna ikusten/bertan parte hartzen?
- 3.- Nola sentitu zara zure jantziekin?
- 4.- Garrantzitsua iruditzen zaizu horrelako ikuskizunak antolatzea?
- 5.- Gustatzen zaizu ikuskizuna Zornotza Aretoan aurkeztea?
- 6.- Markatu zure ustez MUSIKALA definitzen duten 4 balio.

- LANKIDETZA:
- **INKLUSIOA:**
- KOMUNITATEA:
- **ALAITASUNA:**
- IKUSGARRITASUNA:
- LGTBIQ+:
- **ANIZTASUNA:**
- GAITASUNA:
- **DIBERTSIOA:**
- EDERTASUNA:
-

OHAR PERTSONALAK

Eskerrik asko zuen laguntzagatik

AMAITU ONDORENGO ERAGINA:

- **ZORNOTZAKO JAIETAN HURA ANTZEZTEKO GONBIDAPENA**

19:00 Herriko plaza
Kale antzerkia gazteleraz /
Teatro de calle en castellano
LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS
Trapuzaharra
*Euria eginez gero Gure
Kirolak frontoian
Con lluvia en el frontón
Gure Kirolak

19:00 Zubiondo parkea
Erromeria
BEGIBIDE
DJ
PARY&TIZA
Ant/Org: Laixie txosna elkarte

Uztailak 23
ASTEAZKENA - MIÉRCOLES

Barraken prezio berezia
Precio especial en las barracas

12:00 Zelaieta zentroa
Umeentzako tailerra taller
PERKUSIOA/BATUKADA

18:30 Zubiondo plaza
PRISCILA
Reinas de Nafarroa
Ant/Org: Nafarroa zentroko
erabiltzaileak eta langileak

19:30 Zelaieta parkea
GAZTEEN ARTEKO PLAY
BACK LEHIAKETA
Concurso Play Back
entre jóvenes
Ant/Org: Zornotzako Gazteak

Soinu alteraziorik gabeko orduak
barraketan
Horas sin alteración sonora en las barracas
17:00-18:30

Anbulantzia eta larrialdiak Zelaietan
Ambulancia y emergencias en Zelaieta
19:00-23:00
20:00-03:00
Tel: 112

Soinu alteraziorik gabeko orduak
barraketan
Horas sin alteración sonora en las barracas
17:00-18:30

Puntu Morea Zelaietan eta Zubiondon
Punto Morado en Zelaieta y Zubiondo
Tel: 747 485 126
21:30-04:30
24 orduz/24 horas
900 840 111
(SATEVI – E.J.)

11

- **ANIZTASUNA JAITSIERAN PARTE HARTZEKO GONBIDAPENA**

Argazkiak:



BUENAS PRÁCTICA DE IGUALDAD
CONCIENCIACIÓN EN IGUALDAD
A TRAVÉS DE LA CULTURA, EL BAILE Y LA MÚSICA.

URGATZI SL

Julio 2025

BUENAS PRÁCTICAS DE IGUALDAD EN LA GESTIÓN

TÍTULO DE LA PRÁCTICA DE IGUALDAD EN LA GESTIÓN: CONCIENCIACIÓN EN IGUALDAD A TRAVÉS DE LA CULTURA, EL BAILE Y LA MÚSICA.

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Propósito:

VISIBILIZAR LA VALIA DE LAS MUJERES TRABAJADORAS, DE LAS PERSONAS MAYORES, DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL COLECTIVO LGTBIQ+ A TRAVES DE LA CULTURA, EL BAILE Y LA MUSICA.

La concienciación sobre la igualdad se puede fomentar a través de la cultura, el baile y la música, utilizando estas expresiones artísticas como herramientas para transmitir mensajes de inclusión y respeto. La música y la danza, como elementos culturales, reflejan valores sociales y contribuyen a la construcción de identidades, ofreciendo espacios para desafiar estereotipos y promover la participación equitativa de todos los géneros. Además de ser una poderosa herramienta de comunicación con un gran alcance social.

Objetivos:

- Concienciación sobre la igualdad y no discriminación para fomentar una sociedad más justa e inclusiva.
- Sensibilizar sobre la importancia de la igualdad de género e inclusión.
- Promover el respeto y la no discriminación.
- Movilizar a la comunidad para crear un cambio social positivo.
- Desafiar estereotipos y creencias.
- Garantizar la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos.
- Celebración de la diversidad.
- Generación de diálogo abierto y respetuoso

ENTIDAD RESPONSABLE: Grupo Urgatzi

Nº DE TRABAJADORAS: Porcentaje de mujeres sobre el total de la plantilla: 95%

Nº DE TRABAJADORES: Porcentaje de hombres sobre el total de la plantilla: 5%

WEB: www.grupourgatzi.com

OTRAS ENTIDADES PARTICIPANTES EN LA BUENA PRACTICA:

- GRUPO URGATZI.
- COMISIÓN NEGOCIADOS

- AYUNTAMIENTO DE AMOREBIETA ETXANO. DEPARTAMENTO DE IGUALDAD, DEPARTAMENTO DE ACCION SOCIAL Y DEPARTAMENTO DE CULTURA
- PERSONAS JUBILADAS DE NAGUSIEN ETXEA DEL CENTRO NAFARROA
- PERSONAS USUARIAS DEL SERVICIO DE ATENCION DIURNA DEL CENTRO NAFARROA
- PERSONAS USUARIAS DEL CENTRO DE DIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL CENTRO NAFARROA
- PERSONAS USUARIAS DEL CENTRO DE DIA PARA PERSONAS MAYORES DEL CENTRO NAFARROA
- COLABORACIÓN DE PERSONAJES FAMOSOS COMO ROSARIO FLORES, ENMA GARCIA, ENEKO ATXA, ETXEITA, ANA ROSA QUINTANA, ADRIANA DORONSOLO, MANEL FUENTES, ONINTZE, TELMO IRURETA, CARMEN BORREGO, PALOMA BARRIENTOS, ETC....
- COLEGIOS DE AMOREBIETA ETXANO
- GRUPO DE TEATRO INFANTIL DEL LYCEE FRANCAIS DE BILBAO
- ACADEMIA DE BAILE ESENCE DE GALDAKAO
- CIUDADANOS ARTISTAS DE AMOREBIETA – ETXANO
- EMPRESA PROVEEDORA DE CONSULTORIA EN MATERIA DE IGUALDAD

FECHA DE COMIENZO: enero 2025

PERSONA DE CONTACTO: Diana González. Responsable de RRHH

TELEFONO DE CONTACTO: 94 4804078

EMAIL DE CONTACTO: dgonzalez@grupourgatzi.eus

PALABRAS CLAVE: Elige los **conceptos** con los que masa relación tiene la práctica:

X	Personas
X	Responsabilidad Social corporativa
X	Campañas de igualdad
X	Políticas LGTBIQ+

SECTOR DE LA ORGANIZACIÓN:

	Educación
	Industria
X	Servicios
	Salud
	Servicios públicos / Administración pública
	Servicios sociales
	Otros

DESCRIPCIÓN:

Esta iniciativa responde a la necesidad de construir una cultura robusta y real de igualdad, inclusión y no discriminación en la empresa como base para el logro de los principios y objetivos estratégicos en materia de igualdad con impacto en las personas de la organización, las personas usuarias, familias, clientes, instituciones, en el entorno comunitario y la sociedad.

Surge como propuesta de una persona de la comisión de igualdad en la reunión de seguimiento y evaluación celebrada en enero de 2025 con motivo de la presentación de la propuesta de medidas planificadas para dar cumplimiento a la normativa en materia del colectivo LGBTI.

El Plan de igualdad incluye un eje clave para la empresa consistente en un conjunto de medidas de igualdad para cambiar, adecuar y/o construir cultura de igualdad y no discriminación en el marco interno y externo de la empresa.

Tras la reunión se acordó diseñar una medida de concienciación que incluyera además de la igualdad entre mujeres y hombre, la igualdad y no discriminación del colectivo LGBTI.

La propuesta inicial se convierte en un gran evento que implica a toda una red de colaboraciones de las diferentes partes interesadas y la comunidad.

Así, se decide representar un Musical como herramienta para promover la conciencia sobre la igualdad. La expresión artística puede desafiar estereotipos, fomentar la inclusión y celebrar la diversidad cultural, contribuyendo a una sociedad más equitativa.

Posteriormente, la elección del Musical partió de José, usuario del Centro de Día para personas con discapacidad intelectual. A José le apasiona la música, el baile, la caracterización... y cuando preguntamos sobre qué musical les gustaría representar, él lo tuvo claro desde el principio: su sueño era actuar en Priscilla.

El Grupo Urgatzi considera que la música y el baile con vehículos de cambio social, a la vez que aportan bienestar, satisfacción y fortalece el sentido de pertenencia.

Fases para la realización del evento tras su aprobación en Comisión Negociadora:

1. Elaboración de la Planificación de evento:

- Definición de objetivos y metas
- Presupuesto: Determinar los recursos financieros disponibles y crear un presupuesto detallado.
- Selección de fecha y lugar
- Diseño del evento: Definir el formato, el programa y los elementos creativos del evento.
- Equipo, personas colaboradoras y empresas proveedoras
- Planificación la promoción del evento.
- Gestión de la contratación de servicios necesarios, como catering, audiovisuales, etc.

2. Antes del evento:

- Marketing y promoción: Difundir información sobre el evento a través de diversos canales.
- Gestión de asistencia: envío de invitaciones y confirmación de asistencia.
- Logística: Organizar la llegada y salida de los asistentes, transporte, lunch.
- Preparación del teatro: Adecuar el espacio, decoración y equipamiento técnico.

3. Durante el evento:

- Coordinación y seguimiento actividades según planificación.
- Atención a las personas asistentes.

4. Post-evento:

- Evaluación de resultados y de la consecución de objetivos.
- Organización y archivo de información documentada del evento.
- Agradecimiento a los asistentes, proveedores y colaboradores.
- Comunicación interna y externa a través de redes sociales.

El evento: Musical PRISCILLA. REINAS DE NAFARROA

Introducción:

Anthony, Adam y Bernadette son dos hombres gays y una mujer transexual, respectivamente, que trabajan como drag queens, y atraviesan el desierto australiano, para hacer una actuación en la sala de fiestas de un hotel. Hacen el viaje en un autobús, al que Adam bautiza como «Priscilla, reina del desierto», pasando por pequeños pueblos muy diferentes a su cosmopolita ciudad. Durante el viaje se encuentran con actitudes muy diferentes, desde gente que los rechaza, los mira con desprecio, e incluso llegando Adam a sufrir una agresión homofóbica, mientras que otros los aceptan y aplauden su espectáculo e incluso se animan a participar en él. El viaje sirve para que todos se conozcan mejor y abran su corazón a los demás.

Está bonita historia queremos vivirla y sentirla en el Centro Nafarroa. Nuestro viaje comienza en Amorebieta y no sabemos dónde nos llevará pero de algo estamos seguros/as, llevamos las maletas bien cargadas de ilusión y de amor para repartir en cada una de las paradas que hagamos por este maravilloso viaje que es un gran regalo para todas las personas que estamos implicadas en este musical.

Niñas y niños, personas mayores que acuden cada día al centro, personas jubiladas, personas con discapacidad intelectual, profesionales del centro y en general del Grupo Urgatzi, y ciudadanas y ciudadanos de Amorebieta-Etxano.

Da igual la edad, de dónde venimos y a donde vamos, todos y todas somos personas con grandes capacidades que juntos y juntas brillaremos en esta fantástica aventura.

ASPECTOS INNOVADORES:

- Nueva herramienta de acercamiento a las partes interesadas para su participación en las actividades del centro y el alineamiento a los valores corporativos del Grupo Urgatzi.
- Visibilización de la persona y del modelo de atención centrado en la persona con un mayor alcance.
- Integración de la perspectiva de la diversidad sexual y de género en el desarrollo de actividades con impacto en todas las partes interesadas.
- Tracción a partes interesadas para el cumplimiento de las políticas y valores del Grupo Urgatzi.
- Innovación en la implicación de agentes externos y en la creación de relaciones con la comunidad para la transmisión de los valores del Grupo Urgatzi.
- Creación de redes de colaboración y apertura a la generación de redes más amplias.
- Integración de la perspectiva de género y diversidad sexual en los ecosistemas de cuidados desde la expresión musical y el baile.

RESULTADOS (impactos positivos o reducción de efectos negativos):

A nivel cuantitativo

- 40 personas trabajadoras participan en el diseño y desarrollo del evento.
- 11 entidades/empresas participan en el el diseño y desarrollo del evento, aportando recursos.
- 10 sobre 10 de media de satisfacción de las personas participantes en la realización del evento.
- 10 sobre 10 de media de satisfacción de las personas que han acudido al evento.
- 5 publicaciones en prensa.
- 1 noticia en la Web Ayuntamiento de Amorebieta.
- 1,8 K visualizaciones en 11 días en el canal you tube.
- 8 post en redes sociales.
- 1 invitación para representar el Musical en fiestas de Amorebieta, trasladando así el mensaje de respeto, inclusión, igualdad y violencia 0.
- 1 invitación para participar en la bajada aniztasuna del día 28 de julio en Amorebieta.

A nivel cualitativo:

- ¿QUÉ SIGNIFICA PRISCILLA PARA LOS PROFESIONALES?

Priscilla está siendo un auténtico regalo para todo el equipo profesional del Centro Nafarroa. Vivimos este proyecto con entusiasmo, unidos/as, disfrutando de cada detalle. Sin darnos cuenta, nos hemos convertido en bailarines/as, ensayando varias veces por semana, compartiendo risas, nervios y un aprendizaje que sentimos como una verdadera terapia para el alma.

Damos forma a trajes de ensueño, recibimos cada día pequeñas sorpresas que nos emocionan, y, sobre todo, vemos en las caras de las personas usuarias una felicidad que nos llena el corazón. Solo podemos sentir agradecimiento por tener la oportunidad de vivir una experiencia tan intensa, tan humana y transformadora.

Además, con Priscilla queremos alzar la voz por la libertad de amar. Amar sin miedo, sin prejuicios ni censuras. Creemos firmemente que, incluso ante las situaciones más difíciles, el amor siempre vence al miedo.

- **¿QUE SIGNIFICA PRISCILLA PARA LAS PERSONAS USUARIAS?**

Las personas usuarias del Centro Nafarroa aseguran que participar en el musical Priscilla les hace muchísima ilusión. Lo que más les emociona es poder subir al escenario, que el público las vea, las escuche... ¡y las aplauda! Aunque reconocen que no tienen la edad de los/as más jóvenes, comparten la misma ilusión y las mismas ganas de hacerlo lo mejor posible.

Comentan con entusiasmo que nunca imaginaron que en un centro como este se pudieran llevar a cabo actividades tan creativas y emocionantes, y eso les motiva aún más a participar.

Para ellas/os, lo más especial es poder compartir esta experiencia en grupo, sentirse parte de algo importante y, sobre todo, valorados/as. Entre risas y emoción, ya empiezan a preguntarse... ¿Cuántos/as fans tendremos después de nuestro gran estreno....?

- **IMPACTO POSITIVO EN LA SALUD Y BIENESTAR** para las personas usuarias y personas trabajadoras.

INTEGRADA EN LA GESTION:

La concienciación y gestión por valores en el Grupo Urgatzi parte de la alta Dirección de la empresa como línea estratégica para el desarrollo de los compromiso y objetivos recogidos en nuestros Código ético, políticas empresariales y el Pacto con Derechos Humanos.

El Plan estratégico del Grupo Urgatzi incluye la sostenibilidad y la responsabilidad social como un valor fundamental en la toma de decisiones y en la implementación de políticas y buenas prácticas que la promuevan así como la comunicación transparente de estos esfuerzos tanto interna como externamente.

La comunicación y sensibilización sobre igualdad de género y orientación sexual son elementos esenciales de nuestra estrategia empresarial que busca la creación y consolidación de una cultura robusta de inclusión y respeto que promueva la equidad y no discriminación.

Concretamente esta buena práctica se surge y se desarrolla en el marco del Plan de igualdad de Urgatzi a través de la planificación de medidas de igualdad en el eje cultura.

Para su diseño, implantación, control y seguimiento se cuenta con los diferentes procesos y áreas de la empresa necesarios, así como para el cierre y análisis de resultados.

Las actividades de concienciación son proceso de mejora continua que se adapta a las necesidades y evolución de la empresa y su entorno, contando compromiso de la alta dirección y la participación de todos los niveles de la organización.

EFFECTIVA Y EFICIENTE:

Se ha contado con los recursos humanos, económicos y materiales necesarios para el logro de la eficiencia del evento.

Los recursos económicos se han aportado por el Grupo Urgatzi y Ayuntamiento de Amorebieta para la compra de materiales y contratación de servicios.

Se ha contado con la con toda la ayuda que se ha precisado de todo el equipo de Grupo Urgatzi y del Ayuntamiento de Amorebieta.

	Recursos aportados
NAGUSIEN ETXEA	Recursos humanos para el diseño y confección de vestuario
CENTROS DE DIA, SERVICIO DE ATENCION DIURNA NAFARROA, GRUPO DE TEATRO INFANTIL, ACADEMIA DE BAILE	Recursos humanos para la representación del musical en el Areto de Amorebieta - Etxano
COLEGIOS DE AMOREBIETA	Recursos humanos para el diseño del cartel del musical.
GRUPO URGATZI	Recursos económicos y técnicos al servicio del evento durante todo el proceso de desarrollo y cierre.
AYUNTAMIENTO DE AMOREBIETA	Recursos económicos, humanos y materiales poniendo a disposición del evento el Areto de Amorebieta Etxano y el equipo de producción.

Cabe recoger que la ayuda técnica del coreógrafo y el personal técnico de luces, sonido y audiovisuales, han transformado a la perfección “lo que queremos mostrar al mundo”, logrando de manera eficaz los objetivos del evento:

“Un mundo en el que la igualdad en todas sus manifestaciones sea algo real y verdadera. Contribuir a que las personas nos respetemos, tengamos capacidades diferentes, edades diferentes, formas amar diferentes... todos y todas debemos de vivir libres y sentirnos bien en esta sociedad.”

PARTICIPACIÓN Y ALCANCE DE LA PRÁCTICA:

Entidad/empresa	Total
Grupo Urgatzi	40
Personas usuarias	29
Familiares	60
Ayuntamiento de Amorebieta	10
Voluntariado	20
Consultoría	1
Nagusien etxea	5
Colegios de Amorebieta y grupo de teatro	*
Academia de baile	5

**La participación por parte de 2 colegios de Amorebieta y el grupo de teatro fue a través del diseño del cartel del musical.*

Alcance:

- Municipio de Amorebieta-Etxano.
- Personas asistentes al evento.
- Asistencia de personas usuaria del Centro de día de Muskiz.
- Todas las personas de la organización.
- Alcance en redes sociales: Youtube, Instagram y Facebook.
- Alcance en prensa: Correo, Deia, Dot, Ayuntamiento de Amorebieta, Anboto

DOCUMENTADA:

El proyecto se integra en nuestro sistema de gestión de la empresa en cuanto a su planificación, implantación, comunicación, seguimiento y evaluación.

Se recogen diferentes ejemplos en el punto "MATERIAL QUE ACREDITE LA PRÁCTICA".

FACTORES DE ÉXITO:

- Compromiso de la Dirección.
- Compromiso del equipo.
- Dotación de recursos humanos, medios y presupuesto.
- Formación y sensibilización en materia de igualdad, inclusión y no discriminación del equipo directivo, la comisión negociadora y toda la organización en general.
- Colaboración con centros de formación, empresa proveedora e instituciones.

La implicación, orientación a las personas usuarias, el alineamiento con los valores corporativos de propias personas que han hecho posible la realización de este musical junto con el compromiso de la dirección y la comisión negociadora, han sido factores clave.

El equipo del Centro de Amorebieta ha manifestado que han contado con toda la ayuda que han precisado de todo el equipo del Grupo Urgatzi y del Ayuntamiento de Amorebieta con el que se mantiene una sólida alianza.

Por otro lado, las principales dificultades han sido que las personas participantes no son profesionales de la representación y el baile, necesitando por ello una alta dedicación de horas para aprender y ensayar las coreografías adaptadas a cada grupo de personas, capacidades y edad.

De todas formas estos aspectos contribuyen al fortalecimiento del equipo y de las relaciones con las partes interesadas.

TRANSFERIBILIDAD:

Puede transferirse a otras organizaciones, apoyándose en una sistemática similar de la ejecución. Pero se requiere la implicación de la dirección y del equipo. Asimismo, es fundamental buscar contactos y generar redes de colaboración con otros agentes.

Las empresas que deseen replicar o adaptar esta práctica en su entidad deberían crear un proyecto colaborativo entre diferentes entidades del municipio y contar con personas que tengan ganas e ilusión por trabajar en un proyecto de mucho esfuerzo.

APRENDIZAJES:

Este proyecto ha marcado un nuevo hito en la empresa, al utilizar el formato “musical” como herramienta eficaz y poderosa para la promoción de la diversidad, la igualdad y el desarrollo integral de las personas.

El musical ha enseñado al equipo lecciones muy valiosas sobre la importancia del respeto, la inclusión y la comprensión de las diferencias culturales e individuales. Se considera que se dispone de un mayor conocimiento sobre la diversidad, la eliminación de prejuicios, el fortalecimiento de la empatía y la promoción de entornos más inclusivos.

Asimismo y desde un punto de vista de gestión, se fortalecen competencias de trabajo en equipo, gestión e iniciativa.

MATERIAL QUE ACREDITE LA PRÁCTICA:

DIPTICO

KREDITUAK

Zuzendaritza. Urko Askona, Alai Duarte eta Karmele Garcia

Koreografa. Urko Askona

Errejidorea. Xabier Goliandia

Kontratazioen ordeskaria. Xabier Campollo

Jantziak

Diseinatzailak eta sortzailak. Edurne Abaunza, Blanca Rosa eta M.* Jesús Villullas

Look-en diseinatzailak. Alai Duarte eta Karmele Garcia

Modistak. Olalla Ramos eta Encarni Ruete

Personal Assistance & Shopper. Lourdes Uribe

Dekorazioa. Carmen Carro eta Alai Duarte

Argi eta soinu teknikaria. Sugoi Sorriketa

Ikus-entzunezkoen teknikariak. "Pausa Digitala"

Agertokiko atrezzoaren diseinatzailak. "Creaciones Txapo"

Staff. Amaia Euba eta M.* Carmen Hidalgo

Artistak

Showman. Patxi González

Dantzariak. Ana Aguirre, Bori Aguirrezabala, Loli Aranceta, Custodia Arias, Almar Balentziaga, Iker Barato, Amaia Beobide, Holman Bernal, Paquita Blanco, Guadalupe Burgos, Inma Carmona, Carmen Carro, Mikel Castro, Unai Castro, Roberto Contreras, Celestina Dies, Alai Duarte, Jon Duca, Victoria Fariñas-Pastor, Forais, Ainhoa Garcia, Ainhoa Garcia, José Manuel Garcia, Karmele Garcia, Rosa Gil, Lolli Goliandia, Amaia González, Noelia González, Ana Gutiérrez, José Hernández, Manuel Izarzagaga, Karmele Legerburu, Juan Lopez, Hilario Martínez, Laura Olivero, Miguel Oñate, Gladys Ospina, Liliana Ospina, Ainhoa Pazos, Gabi Ramírez, Pablo Ruiz, Ligia Rugama, Amaia Sáenz, José Luis Salido, Consola de la Torre, Rosa Torres, Marta Tuero, Iratxe Urgoiti eta Ana Vázquez

Neska dantzariak. Ane, Arlana, Nilo, Olivia eta Shekinah

Drag Queens. Urko Askona (Bernadette), Alex Castaño (Mitz) eta La Chica Diva (Felicja)

Musika zuzenean. Pedro eta Jokin

"Les Sens" estudioko dantzariak. Arantza Larauri, Sira López, Alicia Lupañez eta Maite Lupañez

KONTRATATZIOAK

nafarroa@grupougatzi.eus

PRISCILLA

NAFARROAKO ERREGINAK

Musikala

Maitatzeko askatasunari egindako kantua

Obra hau Amorebieta - Etxanaka Udolari eta Grupo Ugatziari esker egin ahal izan da.

NOLA SORTU DA PROIEKTU HAU?

Nafarroa Zentroan sei urte daramatza gure musikalei bizia ematen. Oroitzapen ahaztezin bihurtzen diren uneak dira: ABBA, Moulin Rouge, Grease... Horietako bakoitza berezia izan da, zentro osoaren elkarlanean, ilusio partekatuaren eta sormenaren emaitza.

Hilabeteetan zehar, gogotsu inplikatzeko gara xehetasun bakoitzarekin: jantziak, eszenografia, musika, koreografia... musika bakoitza pertsona gutxiak kontratzen duten ospelkizun kolektiboa delako.

Aurten, gure proiektuak piztu zuen bihurtu **José** da, adimen-degasetasuna duten pertsonentzako egungo zentroko erabiltzaile. Joseri musika, dantza, karakterizazioa... gustatzen zaizkio, eta zein musikari antzerkia gustatuko litzaiokeen galdetu genionean, berak argi izan zuen hasieratik: bere ametsa **Priscilla**en aritzea zen.

Nafarroa Zentroan ematen diren beste dugei eta, batez ere, amets horiek egin behar diren. Izugeri gustatzen zaigu handi irudikatzea, baina ere gehiago, **zentro honetako kideen nahik** betetzea.

Horegatik, gaur, emozio eta harrotasun handiz, esaten dugu...

Ongi etorri musikalaria... PRISCILLA, NAFARROAKO ERREGINAKI!

SHOW-AREN MUSIKA!

- It's Raining Men
- Village People
- Raffaella Carrà (tributo)
- A quién le importa
- China Showdance
- Mamma Mia & Waterloo
- I Love the Night Life
- Gloria
- I Will Survive
- El bisturí
- Soy lo que soy
- Te juro que no hay un segundo que no piense en tí
- Será porque te amo

CRÉDITOS

Dirección. Urko Azkona, Alai Duarte y Karmele García
Coreógrafo. Urko Azkona
Regidor. Xabier Goltziandia
Representante de contrataciones. Xabier Campollo
Vestuario
 Diseñadoras y creadoras. Edurne Abaunza, Blanca Rosa y M.ª Jesús Villullas
 Diseñadoras de los looks. Alai Duarte y Karmele García
 Modistas. Olaia Ramos y Encarni Rutete
 Personal Assistance & Shopper. Lourdes Uribe
Decoración. Carmen Carro y Alai Duarte
Técnico de luces y sonido. Sugoi Sorriketa
Técnicos de audiovisuales. "Pausa Digitala"
 Diseñadores del attrezzo del escenario. "Creaciones Txapo"
Staff. Amaia Euba y M.ª Carmen Hidalgo
Artistas
Showman. Patxi González
Baillarines/as. Ana Aguirre, Borja Aguirrezabala, Loli Aranceta, Custodia Arias, Aimar Balentziaga, Iker Barato, Amagoia Beobide, Holman Bernal, Paquita Blanco, Guadalupe Burgos, Inma Carmona, Carmen Carro, Mikel Castro, Unai Castro, Roberto Contreras, Celestina Díez, Alai Duarte, Jon Ducar, Victoria Fariaspastori Foruria, Ainhoa García, Ainhoa García, José Manuel García, Karmele García, Rosa Gil, Lolín Goltziandia, Amaia González, Noelia González, Ana Gutierrez, José Hernández, Manuel Irazugaza, Karmele Legorburu, Juan Lopez, Hilario Martínez, Laura Olivero, Miguel Oñate, Gladys Ospina, Liliana Ospina, Ainhoa Pazos, Gabi Ramírez, Pablo Ruiz, Ligia Rugama, Amaia Sáenz, José Luis Salido, Consola de la Torre, Rosa Torres, Marta Tuero, Iratxe Urgotí y Ana Vázquez
Niñas bailarinas. Ane, Arlana, Níle, Olívia y Shekinah
Drag Queens. Urko Azkona (Bernadette), Alex Castañón (Mitzil) y La Chica Diva (Felicía)
Música en directo. Pedro eta Jokin
Baillarinas del estudio "Les Sens". Arantza Larrauri, Sira López, Alicia Lupiáñez y Maite Lupiáñez

CONTRATACIONES
 nafarroa@grupourgatzki.eus




PRISCILLA

REINAS de NAFARROA

El musical



Un canto a la libertad de amar

Esta obra ha sido posible gracias al Ayuntamiento de Amorebieta - Etxano y Grupo Urgatzi




PUBLICACIONES EN REDES Y PRENSA:

<https://dot.eus/priscilla-reinas-de-navarra-k-emozioz-inkluzioz-eta-esker-onez-bete-du-amorebieta/>

<https://www.elcorreo.com/content-local/el-centro-nafarroa-lleva-a-escena-priscilla-un-homenaje-a-la-diversidad-la-inclusion-y-la-expresion-artistica/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

<https://www.deia.eus/actualidad/sociedad/2025/06/28/priscilla-reina-desierto-amorebieta-etxano-urgatzi-calidad-de-vida-9815887.html>

<https://www.facebook.com/reel/599097769458917>

https://www.instagram.com/p/DLPgoV_pKIZ/

https://www.instagram.com/p/DLW_houvuDq/

<https://www.facebook.com/grupourgatzki>

https://www.instagram.com/p/DLhRzVjMXq9/?img_index=3

<https://anboto.org/zornotza/1751274166524-argazki-galeria-nafarroa-zentroak-priscilla-reinas-de-nafarroa-musikala-aurkeztu-du>

16 PUBLIZITATEA

Deia – Sábado, 28 de junio de 2025

GRUPO URGATZI



El musical es una iniciativa que el Centro Nafarroa desarrolla desde hace seis años para fomentar la participación, la creatividad y la cohesión social a través de las artes escénicas.

Priscilla reina en el desierto y también en Amorebieta-Etxano

El musical que cuenta la historia de tres drag queen que cruzan el desierto australiano en un autobús fue representado ayer en el Teatro Zornotza de la localidad vizcaina por personas usuarias y profesionales del Centro de Nafarroa, gestionado por Grupo Urgatzi

Un reportaje de Javier Gamboa Fotos: Foto Jose Mari Martínez

AYER jueves, 27 de junio, el Centro de día Nafarroa de Amorebieta-Etxano, gestionado por Grupo Urgatzi, celebró su tradicional musical anual con una puesta en escena de *Priscilla, Reina del Desierto*. Este año, por primera vez, la función fue abierta al público general. La representación se desarrolló a media mañana en el Teatro Zornotza del municipio contó con la asistencia de unas 350 personas. Esta apertura y su éxito marcan, sin duda, un hito en el recorrido del proyecto.

Fueron protagonistas medio centenar de personas de la tercera edad y con discapacidad del propio centro, junto con el equipo de profesionales que trabaja en el centro.

El musical se enmarca en una iniciativa que el Centro Nafarroa viene desarrollando desde hace seis años, que tiene como objetivo fomentar la participación activa, la creatividad y la cohesión social a través de las artes escénicas. Cada curso, la comunidad del centro se implica en la producción de un musical, que hasta ahora era representado en sus propias instalaciones.

Fue José, usuario del Centro de Día de Discapacidad Nafarroa, quien expresó su deseo de interpretar 'Priscilla, Reina del Desierto'. El exitoso musical que se ha extendido desde

Tres meses de ensayos para 50 personas usuarias y profesionales. Favorece la autoestima y es gratificante

trabajo técnico han sido parte del proceso, en el que la implicación ha sido total.

El equipo profesional también ha vivido este proceso de cien días como una oportunidad de crecimiento colectivo, destacando la motivación, la implicación emocional y el fortalecimiento de los vínculos dentro del grupo.

El desarrollo y representación del musical se ha convertido, año tras año, en un espacio de encuentro y transformación compartida.

Este tipo de iniciativas tienen un impacto positivo en el bienestar de

las personas usuarias. Resulta altamente estimulante y positivo. Más allá del resultado escénico, el proyecto favorece la expresión personal, la autoestima, el sentimiento de pertenencia y el reconocimiento social.

"Para muchas de las personas participantes, subir al escenario y recibir el aplauso del público supone una experiencia profundamente gratificante", aseguran.

El centro de día Nafarroa fue galardonado en 2022 con el reconocimiento de la Diputación Foral de Bizkaia a las buenas prácticas en atención personalizada en los cuidados de larga duración. El jurado destacó la participación de las personas usuarias en el plan de actividades desarrollado. El musical se cuenta entre esas actividades desde hace seis años.

Grupo Urgatzi, entidad gestora del Centro Nafarroa de Amorebieta-Etxano, reafirma a través de este tipo de iniciativas su apuesta por modelos de atención que sitúan a la persona en el centro, promoviendo entornos participativos, creativos y socialmente comprometidos.

"Con Priscilla, el Centro Nafarroa no solo ha ofrecido una propuesta cultural de calidad, sino que ha querido también lanzar un mensaje claro en favor de la libertad, la diversidad y la dignidad de todas las personas", subrayan. ■



Coreografías, escenografía y vestuario forman parte del proceso.



Cada curso, todo el centro se implica en la producción de un musical.

VIDEO DEL MUSICAL

<https://www.youtube.com/watch?v=b60jtvGkAaU>

CLIP DEL MUSICAL (Solicitar)

ENCUESTAS PRE-MUSICAL PRISCILLA

Se han realizado encuesta dirigidas a los siguientes colectivos: mayores, personas con capacidades diferentes, voluntariado, personal del centro y de atención diurna.

- **Ejemplo de resultados de las encuestas dirigidas al colectivo de capacidades diferentes:**

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PRE-MUSICAL PRISCILLA

En el Centro Nafarroa nos gusta disfrutar de esos pequeños placeres de la vida como son la música y el baile, y si se dan en compañía, en buena compañía, mejor que mejor. Nos ayuda a mejorar nuestro estado de ánimo y sensación de felicidad, reduciendo estrés y favoreciendo la motivación.

El objetivo de esta encuesta es la de valorar vuestra satisfacción antes de estrenar el espectáculo, el 27 de junio, en el Zornotza Aretoa de Amorebieta-Etxano.

Se valorará del 0 al 10 siendo:

- 0-2 MUY MAL 
- 3-4 MAL 
- 5-6 REGULAR 
- 7-8 BIEN 
- 9-10 MUY BIEN 

También tenéis la opción de Ns/Nc (no sabe, no contesta)

Recuerda que puedes pedir la ayuda de una persona de confianza para rellenarla

Participas en el MUSICAL como:

- 1.- ¿Qué te pareció la idea de participar en el Musical Priscilla?
- 2.- ¿Cómo te has sentido participando en los ensayos?
- 3.- ¿Qué te ha parecido que cuenten contigo en la elección o elaboración del vestuario?
- 4.- ¿Te parece importante formar parte de este tipo de espectáculos?
- 5.- ¿Te gusta la idea de presentar el espectáculo en el Zornotza Aretoa?
- 6.- Marca 4 valores que creas que definen al MUSICAL

- COOPERACIÓN:
- INCLUSIÓN:
- COMUNIDAD:
- ALEGRÍA:
- VISIBILIDAD:
- LGTBIQ+:
- DIVERSIDAD:
- CAPACIDAD
- DIVERSIÓN:
- BELLEZA:

OBERVACIONES PERSONALES

Muchas gracias por vuestra colaboración

• ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DEL MUSICAL PRISCILLA

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN MUSICAL PRISCILLA

En el Centro Nafarroa nos gusta disfrutar de esos pequeños placeres de la vida como son la música y el baile, y si se dan en compañía, en buena compañía, mejor que mejor. Nos ayuda a mejorar nuestro estado de ánimo y sensación de felicidad, reduciendo estrés y favoreciendo la motivación.

El objetivo de esta encuesta es la de valorar vuestra satisfacción después del estreno del espectáculo, el 27 de Junio, en el Zornotza Aretoa de Amorebieta-Etxano.

Se valorará del 0 al 10 siendo:

- 0-2 MUY MAL 😡
- 3-4 MAL 😞
- 5-6 REGULAR 😐
- 7-8 BIEN 😊
- 9-10 MUY BIEN 🥳

También tenéis la opción de Ns/Nc (no sabe, no contesta)

Recuerda que puedes pedir la ayuda de una persona de confianza para rellenarla

Participas en el MUSICAL como: Profesional del Centro Nafarroa: 15 encuestas

1.- ¿Qué te ha parecido la idea de acudir/representar el Musical Priscilla?

2.- ¿Cómo te has sentido viendo/participando en el espectáculo?

3.- ¿Cómo te has sentido con tu vestuario?

4.- ¿Te parece importante que se den este tipo de espectáculos?

5.- ¿Te gusta la idea de presentar el espectáculo en el Zornotza Aretoa?

6.- Marca 4 valores que creas que definen al MUSICAL

- COOPERACIÓN:
- **INCLUSIÓN:**
- COMUNIDAD:
- **ALEGRÍA:**
- VISIBILIDAD:
- LGTBIQ+:
- **DIVERSIDAD:**
- CAPACIDAD:
- **DIVERSIÓN:**
- BELLEZA:
-

OBSERVACIONES PERSONALES

Muchas gracias por vuestra colaboración

IMPACTO TRAS SU FINALIZACIÓN:

- **INVITACIÓN PARA SU REPRESENTACIÓN EN FIESTAS DE AMOREBIETA**

19:00 Herriko plaza
Kale antzerkia gazteleraz /
Teatro de calle en castellano
LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS
Trapuzaharra
*Euria eginez gero Gure
Kirolak frontoian
Con lluvia en el frontón
Gure Kirolak

19:00 Zubiondo parkea
Erromería
BEGIBIDE
DJ
PARY&TIZA
Ant/Org: Laixie txosna elkartea

Uztailak 23
ASTEAZKENA - MIÉRCOLES

Barraken prezio berezia
Precio especial en las barracas

12:00 Zelaieta zentroa
Umeentzako tailerra taller
PERKUSIOA/BATUKADA

18:30 Zubiondo plaza
PRISCILA
Reinas de Nafarroa
Ant/Org: Nafarroa zentroko
erabiltzaileak eta langileak

19:30 Zelaieta parkea
GAZTEEN ARTEKO PLAY
BACK LEHIAKETA
Concurso Play Back
entre jóvenes
Ant/Org: Zornotzako Gazteak




Anbulantzia eta larrialdiak Zelaian
Ambulancia y emergencias en Zelaieta
19:00-23:00
20:00-03:00
Tel: 112

Soinu alteraziorik gabeko orduak
Horas sin alteración sonora en las barracas
17:00-18:30

Puntu Morea Zelaian eta Zubiondon
Punto Morado en Zelaieta y Zubiondo
Tel: 747 485 126
21:30-04:30
24 orduz/24 horas
900 840 111
(SATEVI – EJ)

11

- **INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN LA BAJADA ANIZTASUNA**

Fotos:

